

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование г. Новомосковск

МКОУ "Краснобогатырский ЦО"

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом совете

Протокол № 8 от 30.08.2024 г.

(Приложение к Основной
образовательной программе
основного общего образования)

Программа внеурочной деятельности

«Театральные ступеньки»

для учащихся 5-8 классов

Новомосковск, 2024

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» имеет общекультурную направленность. Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Программа внеурочной деятельности направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
 - прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
 - воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
 - воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
 - помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
 - формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.
- Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Программа предназначена для обучающихся 5-8 классов основной школы.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 9 месяцев. Количество учебных часов в год: 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

Сценический этюд «Представить профессию...».

5. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

6. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:
определение целей и условий выполнения;
педагогический показ;
просмотр упражнения;
комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

7. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе), сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

8. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействии с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

9. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

10. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

11. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

12. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем

13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы внеурочной деятельности

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренировки, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля по разделам
		всего	теория	практика	
5 класс					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	2	1	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты.	6	2	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	3	1	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
	Итого:	34	10	24	
6 класс					
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	1	-	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	1	1	-	Просмотр спектакля, написание эссе.
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	6	1	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
	Итого:	34	9	25	
7 класс					

1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.	Основы театральной культуры	8	4	4	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение
3.	Сценическая речь	6	3	3	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика	3	-	3	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
5.	Актёрское мастерство	6	3	3	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	8	2	6	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчёт
	Итого:	34	13	21	
8 класс					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.	Основы театральной культуры	8	4	4	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение
3.	Сценическая речь	6	3	3	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика	3	-	3	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение
5.	Актёрское мастерство	6	3	3	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	8	2	6	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчёт
	Итого:	34	13	21	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Тема: Вводное занятие. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.	Беседа, игра, инструктаж.	1
2	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	Беседа, игра, инструктаж.	1
3	Тема: Азбука театра. История возникновения и создания театра. Правила поведения в театре. Театральный	Беседа, игры, тестирование	1

	этикет.		
4	«Театральная» викторина	Выполнение творческих заданий	1
5	Тема: Театральное закулирье Знакомство со структурой театра и его основными профессиями	Виртуальная экскурсия	1
6	Сценический этюд «Представить профессию...».	Выполнение творческих заданий	1
7	Тема: Посещение театра Просмотр спектакля	Беседа, наблюдение	1
8	Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля?»	Выполнение творческих заданий	1
9	Тема: Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхание, артикуляция, дикция.	Беседа, наблюдение	1
10	Дыхательная гимнастика	Выполнение творческих заданий	1
11	Развитие артикуляционного аппарата	Выполнение творческих заданий	1
12	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	Выполнение творческих заданий	1
13	Упражнения по сценической речи	Выполнение творческих заданий	1
14	Тема: Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения.	Беседа, наблюдение	1
15	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	Выполнение творческих заданий	1
16	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	Выполнение творческих заданий	1
17	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов. Сочинение сказок по схеме	Выполнение творческих заданий	1
18	Тема: Основы актёрской грамоты. Сценическое действие	Беседа, наблюдение	1
19	Сценическая задача и чувство.	Беседа, наблюдение	1
20	Упражнения на развитие сценического внимания	Выполнение творческих заданий	1
21	Этюды на тему, фантазии на тему картин.	Выполнение творческих заданий	1
22	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	Выполнение творческих заданий	1
23	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами	Выполнение творческих заданий	1
24	Тема: Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие «театральная игра».	Беседа, наблюдение	1
25	Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	Выполнение творческих заданий	1
26	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских	Выполнение	1

	литературных произведений	творческих заданий	
27	Сочинение и представление этюдов по сказкам	Выполнение творческих заданий	1
28	Тема: Ритмопластика. Сценическое движение Музыка и пластический образ	Беседа, наблюдение	1
29	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	Выполнение творческих заданий	1
30	Речевое взаимодействие	Выполнение творческих заданий	1
31	Тема: Актёрский практикум. Работа над постановкой Чтение литературного произведения	Беседа, наблюдение	1
32	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям	Выполнение творческих заданий	1
33	Репетиция отдельных картин в разных составах	Выполнение творческих заданий	1
34	Тема: Итоговая занятие Творческий отчёт	Творческий отчёт	1

6 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Тема: Вводное занятие. Знакомство с творческой дисциплиной.	Беседа, игра, инструктаж.	1
2	Тема: Азбука театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Тест «Какой я зритель»	Беседа, игры, тестирование	1
3	Тема: Театральное закулирье Виртуальная экскурсия в театр	Виртуальная экскурсия	1
4	Творческие задания и театральные игры	Выполнение творческих заданий	1
5	Тема: Посещение театра Просмотр спектакля	Беседа, наблюдение	1
6	Тема: Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхание, артикуляция, дикция.	Беседа, наблюдение	1
7	Дыхательная гимнастика	Выполнение творческих заданий	1
8	Развитие артикуляционного аппарата	Выполнение творческих заданий	1
9	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	Выполнение творческих заданий	1
10	Упражнения по сценической речи	Выполнение творческих заданий	1
11	Индивидуальные стихи и парные этюды	Выполнение творческих заданий	1
12	Тема: Художественное чтение Темп речи. Интонация	Беседа, наблюдение	1
13	Работа с дикцией на скороговорках и	Выполнение	1

	чистоговорках	творческих заданий	
14	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	Выполнение творческих заданий	1
15	Логический анализ текста на материале народных и литературных сказок.	Выполнение творческих заданий	1
16	Тема: Основы актёрской грамоты. Сценическая задача и чувство	Беседа, наблюдение	1
17	Упражнения на развитие сценического внимания	Выполнение творческих заданий	1
18	Этюды на взаимодействие с партнером.	Выполнение творческих заданий	1
19	Этюды на тему, фантазии на тему картин.	Выполнение творческих заданий	1
20	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры	Выполнение творческих заданий	1
21	Тема: Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа, наблюдение	1
22	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	Выполнение творческих заданий	1
23	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	Выполнение творческих заданий	1
24	Этюды по картинам художников.	Выполнение творческих заданий	1
25	Тема: Ритмопластика. Сценическое движение Музыка и пластический образ	Беседа, наблюдение	1
26	Универсальная разминка.	Выполнение творческих заданий	1
27	Пластическая импровизация на музыку разного характера	Выполнение творческих заданий	1
28	Тема: Актёрский практикум. Работа над постановкой Разбор литературного произведения.	Беседа, наблюдение	1
29	Выразительное чтение произведения по ролям	Выполнение творческих заданий	1
30	Этюдные репетиции на площадке	Выполнение творческих заданий	1
31	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	Выполнение творческих заданий	1
32	Подбор музыки для музыкального оформления постановки	Выполнение творческих заданий	1
33	Сводная репетиция	Выполнение творческих заданий	1
34	Тема: Итоговая занятие Творческий отчёт	Творческий отчёт	1

7 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Тема: Вводное занятие. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, инструктаж.	1
2	Игра «Что я знаю о театре»	Беседа, игра	1
3	Тема: Основы театральной культуры Древнегреческий театр. Древнеримский театр	Беседа, наблюдение	1
4	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	Беседа, наблюдение	1
5	Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира.	Беседа, наблюдение	1
6	Русский Театр. Известные русские актеры.	Беседа, наблюдение	1
7	Игра «Лента времени»	Творческое задание.	1
8	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Творческое задание.	1
9	Просмотр видеозаписей театральных постановок музыкального театра	Проблемные ситуации. Наблюдение	1
10	Просмотр видеозаписей театральных постановок театра кукол	Тестирование. Наблюдение	1
11	Тема: Сценическая речь Создание «дыхательно-ритмического оркестра»	Упражнения. Наблюдение.	1
12	Артикуляционные парные этюды под музыку	Упражнения. Наблюдение.	1
13	Темпо-ритмический рисунок	Упражнения. Наблюдение.	1
14	Работа над интонационной выразительностью.	Упражнения. Наблюдение.	1
15	Работа над стихотворным и прозаическим текстом	Упражнения. Наблюдение.	1
16	Конкурс чтецов	Конкурс чтецов.	1
17	Тема: Ритмопластика Пластический тренинг	Упражнения. Наблюдение	1
18	Пластический образ персонажа	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды.	1
19	Этюдные пластические зарисовки	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды.	1
20	Тема: Актёрское мастерство Организация внимания, воображения, памяти	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
21	Актерский тренинг	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
22	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
23	Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка»,	Упражнения, игры, этюды.	1

	«Снежки», «Перестроения»	Наблюдение.	
24	Коллективные коммуникативные игры.	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
25	Чтецкий спектакль.	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
26	Тема: Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Анализ пьесы по событиям	Упражнения. Наблюдение.	1
27	Выстраивание логической цепочки событий пьесы	Упражнения. Наблюдение.	1
28	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	Творческое задание.	1
29	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	Творческое задание.	1
30	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.	1
31	Выбор музыкального оформления	Творческое задание.	1
32	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Творческое задание.	1
33	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля.	Творческое задание.	1
34	Тема: Итоговое занятие Творческий отчёт	Творческий отчёт	1

8 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Тема: Вводное занятие. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, инструктаж.	1
2	Игровой тренинг	Беседа, игра	1
3	Тема: Основы театральной культуры История театра	Беседа, наблюдение	1
4	Виды театрального искусства	Беседа, наблюдение	1
5	Театральное закулисье	Беседа, наблюдение	1
6	Театр и зритель	Беседа, наблюдение	1
7	Игра «Лента времени»	Творческое задание.	1
8	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Творческое задание.	1
9	Просмотр видеозаписей театральных постановок самых знаменитых театров мира	Проблемные ситуации. Наблюдение	1
10	Обсуждение и анализ спектакля	Тестирование. Наблюдение	1
11	Тема: Сценическая речь Создание «дыхательно-ритмического оркестра»	Упражнения. Наблюдение.	1

12	Артикуляционные парные этюды под музыку	Упражнения. Наблюдение.	1
13	Темпо-ритмический рисунок	Упражнения. Наблюдение.	1
14	Работа над интонационной выразительностью.	Упражнения. Наблюдение.	1
15	Работа над стихотворным и прозаическим текстом	Упражнения. Наблюдение.	1
16	Конкурс чтецов	Конкурс чтецов.	1
17	Тема: Ритмопластика Пластический тренинг	Упражнения. Наблюдение	1
18	Пластический образ персонажа	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды.	1
19	Этюдные пластические зарисовки	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды.	1
20	Тема: Актёрское мастерство Организация внимания, воображения, памяти	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
21	Актерский тренинг	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
22	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
23	Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения»	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
24	Коллективные коммуникативные игры.	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
25	Чтецкий спектакль.	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.	1
26	Тема: Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Анализ пьесы по событиям	Упражнения. Наблюдение.	1
27	Выстраивание логической цепочки событий пьесы	Упражнения. Наблюдение.	1
28	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	Творческое задание.	1
29	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	Творческое задание.	1
30	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.	1
31	Выбор музыкального оформления	Творческое задание.	1
32	Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Творческое задание.	1
33	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля.	Творческое задание.	1
34	Тема: Итоговое занятие Творческий отчёт	Творческий отчёт	1