


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области


Муниципальное образование г. Новомосковск

МКОУ "Краснобогатырский ЦО"

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

 учитель русского
языка и литературы Чеснокова И.В.
Протокол №4
от "29" 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 Лямина Г.П.
Протокол №11
от "29" 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
 Горячев Е.В.
Приказ №1157-Д
от "29" 08. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебного предмета
«Литература»

(для 9 класса образовательных организаций)

пос. Красный богатыр 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Положения о рабочей программе по учебному предмету МКОУ «Краснобогатырский ЦО»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Краснобогатырский ЦО»
- Учебного плана МКОУ «Краснобогатырский ЦО» на 2022-2023 учебный год

При реализации рабочей программы используется УМК по литературе 9 класс, авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.] - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа, согласно учебному плану, рассчитана на 9 класс, 102 часа в год (3 часа в неделю), из них: внеклассное чтение - 5, развитие речи - 9, контрольные работы - 2.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по литературе в 9 классе осуществляется в течение учебного года на текущих занятиях и после изучения логически завершенных частей учебного материала в соответствии с программой.

В ходе промежуточной аттестации фиксируется результат освоения обучающимися программы по литературе за курс 9 класса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 8) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.)

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к

несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща

золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Дочки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «*Гамлет*».

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение.	1
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. <i>День воинской славы России.</i>	1
	Древнерусская литература.	4
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Русская история в «Слове...». Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	1
4	Родина – основной художественный образ «Слова...».	1
5	Р.Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
	Литература XVIII века.	7
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
	М.В. Ломоносов	2
7	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». <i>Писатель-юбилар (310 лет)</i>	1
8	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина . Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник».	1
10	<i>Вн. чт.</i> Слово об А.Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
	Н.М. Карамзин	3
11	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. <i>Как свой юбилей отмечают книги? (230 лет со дня написания повести)</i>	1
13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
	Литература XIX века.	51
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1
	В.А. Жуковский	2
16	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский. «Море». «Невыразимое».	1
17	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
	А.С. Грибоедов	7
18	А.С. Грибоедов : личность и судьба драматурга. <i>Книга-юбилар (190 лет)</i>	1
19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Анализ первого действия.	1
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
21	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1

	Анализ третьего и четвертого действий.	
22	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
23	Комедия «Горе от ума» в оценке критики Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	1
24	РР. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». <i>Литературный праздник «Белые журавли».</i>	1
	А.С. Пушкин	15
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
30	Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	1
31	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
32	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	1
33	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский). <i>Международный литературный фестиваль «Петербургские мосты».</i>	1
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Роль фольклорных образов. Роль образа няни.	1
35	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	1
36	Автор как идейно-композиционный центр романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	1
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Отражение исторической эпохи в романе.	1
38	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин».	1
39	<i>Вн. чт.</i> Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
	М.Ю. Лермонтов	11
40	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
41	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» <i>185 лет стихотворению «Смерть поэта»</i>	1
42	Тема России и ее своеобразие. («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера.	1
44	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань»	1
46	Глава «Княжна Мери». Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер.	1

47	Глава «Княжна Мери». Любовь в жизни Печорина.	1
48	Глава «Фаталист». Основные черты личности Печорина.	1
49	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности.	1
50	РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
	Н.В. Гоголь	8
51	Слово о Н.В. Гоголе . Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя.	1
52	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
53	Образы помещиков в «Мертвых душах».	1
54	Образы помещиков в «Мертвых душах». Понятие о маниловщине.	
55	Разоблачение пороков чиновничества.	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ автора в поэме, образ дороги. <i>Юбилей книги – 180 лет</i>	1
58	Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1
	Ф.М. Достоевский	2
59	Ф.М. Достоевский . Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Символические образы в повести.	1
	Л.Н. Толстой	2
61	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н. Толстого «Юность».	1
62	Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя повести «Юность»	1
	А.П. Чехов	4
63	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа.	1
64	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска». <i>Международный день книгодарения.</i>	1
65	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).	1
66	Повторение литературы 19 века, основные направления. (Урок-зачёт по литературе 19 века.)	1
	Литература XX века.	26
67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве.	1
	И.А. Бунин	2
68	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1
69	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
	А.А. Блок	1
70	Русская поэзия Серебряного века. Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	1
	С.А. Есенин	2
71	Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине»,	1

	«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	
	В. Маяковский.	2
73	Слово о поэте. В. Маяковский. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии.	1
74	В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
	М.А. Булгаков	3
75	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
76	Идея переделки человеческой природы. Система образов повести «Собачье сердце»	1
77	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. <i>Всемирный день поэзии.</i>	1
78	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1
79	Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	1
80	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого.	1
	М.А. Шолохов	4
81	Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1
82	Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	1
83	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
84	РР. Сочинение «Героизм русского солдата в годы Великой Отечественной войны». <i>Всероссийский фестиваль «Шолоховская весна»</i>	1
85	Слово о Б.Л. Пастернаке. Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	1
86	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.	1
87	<i>Вн. чт.</i> Васильев «А зори здесь тихие»	1
	А.И. Солженицын.	5
88	А.И. Солженицын. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1
89	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Смысл финала рассказа.	1
90	<i>Вн. чт.</i> Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор».	1
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
92	Повторим прочитанное. Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
	Из зарубежной литературы.	9
93	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
	Данте Алигьери.	2
94	Слово о Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте Алигьери. «Божественной комедии» 715 лет. <i>Это много или мало?</i>	1
95	Сочетание реального и аллегорического в произведении. Моральное восхождение героя к высотам духа.	1
	У. Шекспир.	2
96	У. Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира.	1
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
	И.В. Гете	2
98	Трагедия И.В. Гете «Фауст».	1

99	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
	Повторение.	3
100	Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей».	1
101	Контрольная работа «Русская литература в мировом процессе».	1
102	РР. Сочинение – рассуждение «Какое произведение заставило меня задуматься?» Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1
	Итого	102 часа

